



Accademia dei Riuniti

TEATRO



Stagione Teatrale
2024/2025

con il contributo di



Regione Toscana



Comune di
Volterra



unicopfirenze

stagione a cura di





IL PIACERE DELL'ATTESA

sab 26 ott
ore 21

Teatro 7 | distribuzione **PigrecoDelta**
con **Michele La Ginestra, Federica De Benedittis e Francesco Stella**
regia **Nicola Pistoia**

Giacomo è un giardiniere, che vive nel regno magico del suo vivaio: il tempo gli viene dettato dalla natura, per lui l'attesa non è sinonimo di frenesia, ma semplicemente fa parte del ciclo biologico. Parla con le piante, canta con loro. Nel suo mondo piomba all'improvviso Camilla, donna in carriera, sempre al lavoro; il cellulare è collegato costantemente con mille universi lavorativi diversi. Infine c'è Aldo, assistente di Giacomo, che a sua volta vive la sua vita cadenzata dai "tempi della routine" impostagli dalla madre: colazione, pranzo, cena e spesa settimanale. I tre universi si incontrano, si scontrano, si confrontano, fino ad arrivare ad una soluzione finale, che può sembrare anacronistica.

**COPPIA APERTA QUASI
SPALANCATA**
di Dario Fo e Franca Rame

sab 16 nov
ore 21

Infinito Teatro | in collaborazione con **Argot Produzioni**
con **Chiara Francini** e **Alessandro Federico**
regia **Alessandro Tedeschi**

"Coppia aperta", scritto nel 1983, è una classica commedia all'italiana. Racconta di una coppia di coniugi, figli del sessantotto e di una mutata coscienza del nostro Paese, ironizzando su una certa psicologia maschile, insofferente al concetto di monogamia ma tradizionalmente gelosa quando è la donna a volere che la coppia sia aperta. Nel divertente testo Fo e Rame registrano l'evoluzione del matrimonio borghese alla luce delle riforme legislative degli anni Settanta - le leggi su divorzio (1970) e aborto (1978), la riforma del diritto di famiglia (1975), con l'introduzione del concetto di "pari opportunità" - e delle trasformazioni sociali e antropologiche che di queste sono state, allo stesso tempo, causa ed effetto.





UNA RELAZIONE PER
UN'ACCADEMIA

sab 7 dic
ore 21

Infinito Produzioni | in collaborazione con **Argot Produzioni**
di **Franz Kafka**
con **Tommaso Ragno**

Tommaso Ragno - un maestro del teatro e del cinema italiano - porta in scena il celebre racconto di Kafka nel duplice ruolo di regista e protagonista. Incarnerà Pietro il Rosso, la scimmia che cerca il riscatto dalla prigionia degli uomini che l'hanno chiusa in cattività. Rinchiuso in una cassa per la traversata che lo conduce in Europa, il primate pensa a come potersi garantire la libertà e intuisce che sarà facile per lui imitare gli uomini. Lo farà tanto bene da finire ad esibirsi nei teatri: ecco una forma di libertà. All'Accademia lo invitano - dopo anni di questa vita - alcuni emeriti studiosi: Pietro il Rosso è diventato una scimmia-uomo calma, riflessiva, ironica, che con una vena di malinconia, rabbia ed accusa racconta loro la sua storia.



**MATTEOTTI.
ANATOMIA DI UN FASCISMO**

**sab 18 gen
ore 21**

Argot Produzioni | Officine della Cultura

in coproduzione con **Fondazione Sipario Toscana | Teatro delle Briciole**

Solares Fondazione delle Arti | Teatro Stabile dell'Umbria

di **Stefano Massini**

con **Ottavia Piccolo**

musiche di **Enrico Fink**

eseguite dal vivo da **I Solisti dell'Orchestra Multietnica di Arezzo**

Un racconto che parte dalla testimonianza di chi c'era, ha visto e non si è tirato indietro, per ricostruire l'omicidio di Giacomo Matteotti, parlamentare della Repubblica, ucciso per mano fascista il 10 giugno 1924. Il teatro, la musica dei Solisti dell'Orchestra Multietnica di Arezzo, le parole di Stefano Massini e la voce di Ottavia Piccolo si prendono l'impegno di parlare, di ricordare il suo coraggio: «io denuncio all'Italia e al mondo intero che un mostro chiamato fascismo ogni giorno diventa più potente proprio grazie al silenzioso assenso di chi per pigrizia lo svaluta, lo legittima e non lo combatte!».



LETIZIA VA ALLA GUERRA
la suora, la sposa, la puttana

dom 16 feb
ore 21

Teatro degli Incamminati
scritto e diretto da **Agnese Fallongo**
con **Agnese Fallongo** e **Tiziano Caputo**

Tre grandi donne, due guerre mondiali, un sottile fil rouge ad unirle: uno stesso nome, un unico destino.

La prima Letizia è una giovane sposa siciliana che, durante la Prima Guerra Mondiale, si dirige al fronte carnico per cercare il marito Michele. La seconda Letizia è un'orfana cresciuta dalle suore a Littoria (Latina), riconosciuta dalla zia solo alla maggiore età, che si trasferisce a Roma quando l'Italia entra nella Seconda Guerra Mondiale. Infine, Suor Letizia, un'anziana suora veneta dal carattere brusco, entrata in convento in tarda età, collega le vite delle altre due donne. Questo spettacolo è un omaggio alla gente comune che, pur non essendo al centro degli eventi storici, ha contribuito alla Storia. Arricchito da musiche popolari dal vivo, presenta un "soliloquio dialogato" che alterna momenti di comicità e commozone, mostrando la capacità di affrontare le tragedie con coraggio e ironia, trasformando le lacrime in sorrisi.

LAPOCALISSE

sab 1 mar
ore 21

Elastica

uno spettacolo di e con **Valerio Aprea**
su testi di **Marco Dambrosio** in arte **Makkox**

L'apocalisse è imminente. L'apocalisse è prossima. L'apocalisse è inevitabile. Ma siamo proprio sicuri? Davvero non c'è un barlume di speranza? Un minimo spiraglio di possibile intervento per scongiurare un destino che sembra ineluttabile? E se sì, a quali condizioni? Attraverso quali ostacoli? Siamo ancora in tempo per correggere la rotta? Ma poi, soprattutto, la vogliamo davvero correggere questo rotta? Dalla scienza al suo opposto, dagli algoritmi alle abitudini quotidiane, dalla politica al progresso e all'inerzia che lo frena. Un assolo iperbolico sulla nostra resistenza e difficile adattabilità al nuovo, in una circumnavigazione attorno al concetto di cambiamento, necessario ad affrontare il buio che ci minaccia.





sab 15 mar
ore 21

LA NOTTE DEI BAMBINI

Fondazione Sipario Toscana | Teatro Popolare d'Arte
con **Gaia Nanni**
di **Gaia Nanni e Giuliana Musso**
regia di **Giuliana Musso**

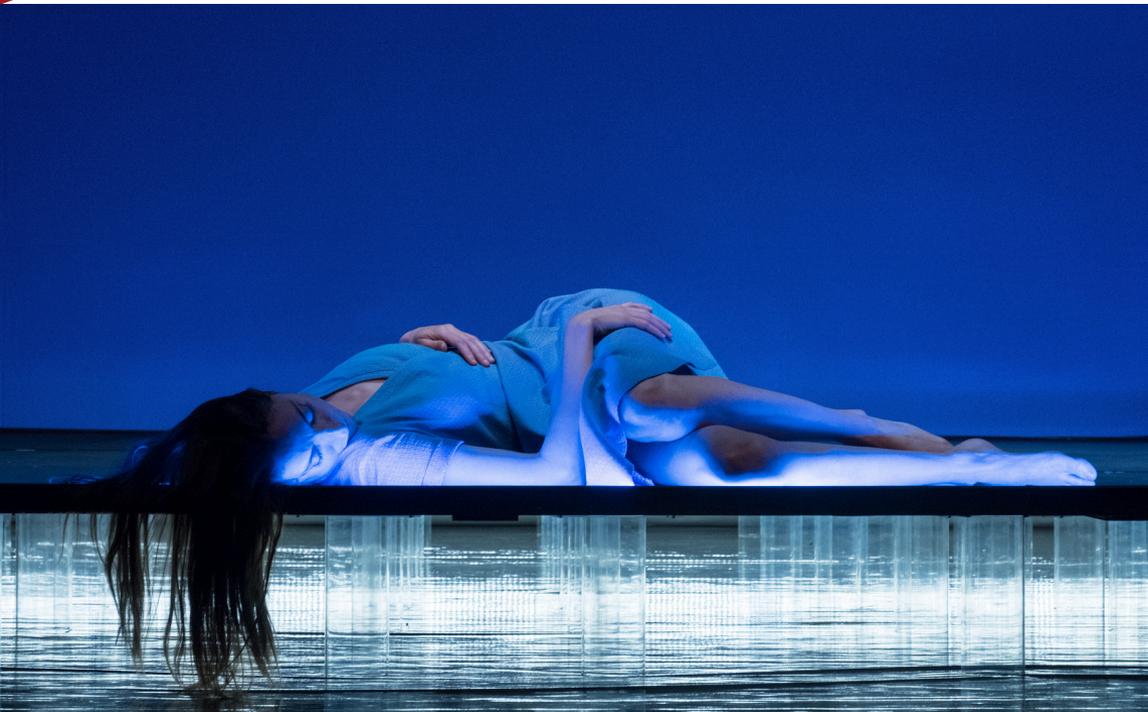
La notte dei bambini è la storia del trasferimento, avvenuto in una singola notte, dell'intero Ospedale Meyer di Firenze, l'Ospedale dei bambini. È il 14 dicembre 2007, è notte, fa molto freddo, la città si ferma e si concentra tutta su un percorso protetto che vedrà il passaggio di ambulanze silenziose, motociclette della polizia e dei carabinieri, taxi che sembrano auto mediche, pulmini, e ancora altre ambulanze. Alcuni cartelli di avviso apparsi nei giorni precedenti avevano chiesto di lasciare le strade libere ma invece di stare in casa, gli abitanti scesero in strada a veglia per salutare i bambini e rifoçillare i volontari. Gaia Nanni, eclettica, giocosa e popolare, ci offre un monologo dai mille volti umani dove le voci di quella notte si fondono a comporre il racconto corale di tenerezza, di appartenenza e cura.

ACCABADORA

gio 27 mar
ore 21

Savà Produzioni Creative
Emilia Romagna Teatro ERT/Teatro Nazionale
dal romanzo di **Michela Murgia**
drammaturgia **Carlotta Corradi**
con **Anna Della Rosa**

Accabadora, uno dei più bei romanzi di Michela Murgia, vincitore del Premio Campiello 2010, racconta una storia ambientata in un paesino immaginario della Sardegna, dove Maria, all'età di sei anni, viene data a fill'e anima a Bonaria Urrai, una sarta che vive sola e che all'occasione fa l'accabadora. La parola, di tradizione sarda, prende la radice dallo spagnolo acabar che significa finire, uccidere; Bonaria Urrai aiuta le persone in fin di vita a morire. Maria cresce nell'ammirazione di questa nuova madre, più colta e più attenta della precedente, fino al giorno in cui scopre la sua vera natura. E allora che fugge nel continente per cambiare vita e dimenticare il passato, ma pochi anni dopo torna sul letto di morte della Tzia. E a questo punto della storia che comincia il testo teatrale. Maria è ormai una donna, o vorrebbe esserlo. Ma la permanenza sul letto di morte della Tzia mette in dubbio tutte le sue certezze



JONATHAN CANINI VADO A VIVERE CON ME

sab 25 gen
ore 21

di e con **Jonathan Canini**
regia **Walter Santillo**

Attraverso fatti realmente accaduti e monologhi esilaranti Jonathan Canini racconta che quando lasciamo "il nido" dei genitori per andare a vivere da soli, spesso ci si ritrova ad affrontare le più avverse vicissitudini: cucinare, impostare la lavatrice, fare la raccolta differenziata, stirare. Scene di vita quotidiana che possono diventare incubi se si fanno per la prima volta.

Un'esperienza esilarante che l'attore ripercorre in questo show scritto sotto l'occhio vigile di un altro asso della comicità, Walter Santillo.

Canini torna, con la stessa verve che l'ha imposto sui social, a calcare i palchi più importanti della Toscana, registrando un sold-out dietro l'altro.

Il tutto ovviamente con la presenza dei suoi personaggi: Pamela di San Miniato, Il Fattone, L'Anticiclone Africano.

fuori abbonamento

Platea e I ordine 30€ | II ordine 25€ | III e IV ordine 20€

comprensivo di prevendita





fuori abbonamento

**THE BEATBOX
THE BEATLES LEGEND**

**sab 8 feb
ore 21**

**21 Ocean Melodies Agency
The BeatBox**

Marco Breglia, Filippo Caretti, Michele Caputo e Federico Franchi

The Beatles Legend è un viaggio teatrale imperdibile che celebra la straordinaria carriera dei Beatles, portando il pubblico attraverso le epoche e le evoluzioni che hanno caratterizzato il leggendario quartetto di Liverpool. Sul palco, la rinomata tribute band The Beatbox, acclamata dalla critica e dai fan come il miglior live act beatlesiano europeo, ricrea con maniacale precisione i suoni e le atmosfere che hanno reso immortali i Beatles. Lo spettacolo si articola in sei quadri, ciascuno rappresentativo di un periodo cruciale della carriera dei Beatles, accompagnato da cambi di scena e costumi fedelmente riprodotti.

Platea, I e II ordine 28€ | III e IV ordine 22€

comprensivo di prevendita



fuori abbonamento

CERETTA_BRONZI

ORT - Orchestra della Toscana

4 apr
ore 21

ORT - Orchestra della Toscana
direttore **Diego Ceretta**
violoncello **Enrico Bronzi**

Robert Schumann, nella Germania del primo Ottocento, tenta invano di raccogliere il lascito di Beethoven. Passa il compito a Johannes Brahms, un giovane talento che sente il peso di questa responsabilità. Schumann, prima di finire in manicomio, indirizza Brahms a comporre una sinfonia, che vede la luce solo ventitré anni dopo, nel 1876. La Sinfonia n.1 di Brahms, tormentata e soprannominata "la Decima di Beethoven", viene diretta da Diego Ceretta, direttore principale dell'ORT. Il programma include anche il Concerto per violoncello e orchestra di Schumann, descritto come "un pezzo sereno" e interpretato da Enrico Bronzi. Completano il programma le Impressioni surrealiste di Fabio Massimo Capogrosso, noto per le colonne sonore dei film di Marco Bellocchio

Posto unico numerato 12 € comprensivo di prevendita

L'IMBARAZZO DELL'INFINITO in esclusiva per gli abbonati della stagione 2024.25
esperienza teatrale immersiva individuale
durata 30'

per info info@teatropersioflacco.it | 0588 88204



Officine Papage
drammaturgia di
Mariagiulia Colace
ispirata al racconto
"L'uomo bicentenario"
di **Isaac Asimov**
con **Marco Pasquinucci** e
Mariagiulia Colace
audio e suoni **Diego Ribechini**

Uno spettacolo immersivo, che stravolge ogni ordinarietà teatrale per diventare un viaggio verso la scoperta del proprio mondo interiore.

Un viaggio in cui le emozioni e il racconto si fondono con lo spazio che ospita l'evento.

Lo spettatore è solo, la sua unica compagna è una voce che racconta, che guida, che si confonde con i pensieri.

Il titolo scelto richiama uno stato emotivo: la sensazione di disorientamento e allo stesso tempo di estasi che ci troviamo a vivere quando il nostro essere limitato si trova davanti qualcosa la cui bellezza non può essere misurata.

Lo smarrimento viene amplificato se ci troviamo a visitare – in solitudine – un luogo dove di solito accadono attività o riti collettivi.

Essere soli al centro di una grande piazza, all'interno di una cattedrale, di un museo, o di un teatro, come il Persio Flacco di Volterra.

Ogni spazio viene concepito per essere vissuto in un determinato modo, ma se la fruizione ordinaria salta accade una sorta di corto circuito emotivo che può far venire a galla stati d'animo profondi e inesplorati.

BIGLIETTI

Prevendita online
su TicketOne
dal 1 ottobre

Platea | I Ordine | II Ordine

intero **20€**

ridotto soci Unicoop Fi **18€**

III Ordine | IV Ordine

intero **15€**

ridotto soci Unicoop Fi **13€**

I biglietti ridotti soci Accademia e Under30 sono acquistabili solo presso il teatro

ABBONAMENTO 8 spettacoli

intero **120€**

ridotto soci Accademia **100€**

ORARI BIGLIETTERIA

giovedì 17.00-19.00

venerdì 17.00-19.00

sabato 10.30-12.00 | 17.00-19.00

nei giorni di spettacolo la biglietteria aprirà un'ora prima dell'evento

CONTATTI

teatropersioflacco.it 

info@teatropersioflacco.it 

0588 88204 | 348 241 1063 

Via dei Sarti 37, Volterra | Pisa 



Via dei Sarti 37
Volterra
info@teatropersioflacco.it