

# Teatro Persio Flacco

---

## STAGIONE TEATRO PER FAMIGLIE 2024/2025

---



DOMENICA 17 NOVEMBRE 2024 ore 17.00

Factory Compagnia Transadriatica | Fondazione Sipario Toscana La Città del Teatro

PETER PAN

di Tonio De Nitto

collaborazione drammaturgica Riccardo Spagnulo

con Benedetta Pati, Francesca De Pasquale, Luca Pastore, Fabio Tinella

regia di Tonio De Nitto

coreografie Barbara Toma

musiche Paolo Coletta

scene di Iole Cilento e Porziana Catalano

videomapping di Emanuela Candido, Andrea Carpentieri, Andrea Di Tondo - Insynchlab

costumi di Lapi Lou



*Peter Pan* è una storia che esplora l'assenza, il vuoto incolmabile e il tempo che sfugge al nostro controllo. Ispirato dalle avventure di Peter e Wendy e dall'atmosfera misteriosa del romanzo di James Matthew Barrie, *Peter Pan nei Giardini di Kensington*, questo spettacolo racconta di un mondo parallelo creato dall'autore, uno spazio senza confini fisici e temporali in cui Peter Pan, bloccato nell'infanzia, non può crescere, conoscere o comprendere i sentimenti come l'amore, che appartengono a una fase successiva della vita.

Peter Pan simboleggia così l'infanzia e la difficoltà di mantenere viva quella parte di noi mentre cresciamo. Il suo mondo è una finestra sull'immaginazione e l'innocenza che spesso chiudiamo diventando adulti. Lo spettacolo ci invita a mantenere aperto il legame con il nostro bambino interiore e a ricordare l'importanza di sognare e di tenere viva la curiosità e la capacità di meravigliarsi, anche nell'età adulta.

teatro fisico e video mapping

6+

durata 60'

DOMENICA 1 DICEMBRE 2024 ore 17.00

Fondazione Sipario Toscana La Città del Teatro | I Sacchi di Sabbia

MARMOCCHIO

*una specie di Pinocchio di Marmo*

Radiodramma animato per i ragazzi di tutte di tutte le età

progetto scenico e regia I Sacchi di Sabbia

con Serena Guardone

e le voci di Gabriele Carli, Giulia Gallo, Giovanni Guerrieri, Enzo Illiano, Carlo Ipata, Federico Polacci, Giulia Solano, Daniele Tarini



*Marmocchio* racconta la storia di un bimbetto di marmo creato per gioco da un cavatore che lavorava un pezzo di calacatta. Questo bambino, nato dalle gran picconate necessarie per scolpirlo, è duro e cattivo come non mai. Se fosse stato di legno, sarebbe stato un Pinocchio o un Abetocchio, più morbido e buono, ma essendo di marmo, è un Marmocchio, e così bisogna accettarlo. L'autore e i genitori non possono fare altro che prenderlo così com'è. Lo spettacolo narra le avventure di questo spaccone e mariuolo che ha rubato la trama e i personaggi dal "Pinocchio" di Collodi, presentandoli peggiorati in ogni aspetto. Alla domanda "perché 'fu' questo Marmocchio?", la risposta è che non c'è più: forse è morto, forse è cresciuto, forse è diventato buono.

In questo spettacolo, la morale non c'è, o se c'è, dorme alla grossa. *Marmocchio* esplora l'accettazione delle proprie creazioni e delle proprie responsabilità, anche quando risultano imperfette o deludenti, lasciando il pubblico con la consapevolezza che le trasformazioni, buone o cattive, fanno parte del processo di crescita e del percorso di ogni essere vivente.

teatro d'attore

7+

durata 60'

DOMENICA 5 GENNAIO 2025 ore 17.00

Compagnia Nando&Maila

SONATA PER TUBI

*Arie di musica classica per strumenti inconsueti*

di e con Ferdinando D'Andria, Maila Sparapani e Marilù D'Andria

aiuto alla creazione Marta Dalla Via e Federico Cibirin



Musica inconsueta o circo inedito? È il circo dell'invenzione. Cantato e suonato dal vivo, *Sonata per tubi* è uno spettacolo di circo contemporaneo che esplora le possibilità musicali di oggetti e attrezzi da circo, trasformandoli in strumenti musicali attraverso l'ingegno e l'uso della tecnologia. "Ogni cosa che tocchiamo o facciamo emette suono: sia gli attrezzi di circo, che il palco, che noi stessi." Il concerto inizia con pezzi di tubo che volano e si trasformano in contrabbassi e violoncelli. La musica spazia tra Rossini, Bach, Beethoven, Pink Floyd, Rolling Stones e Louis Armstrong. Poi arriva una ragazzina, una principessa moderna, che sconvolge ogni armonia. Gli adolescenti di tutto il mondo sognano di essere eroi; ogni adolescente sente l'esigenza di fare qualcosa di straordinario per diventare adulto. Ne consegue un crescendo di canti polifonici, danze e prove di coraggio musicali e circensi, culminando in un rituale finale per il passaggio dall'adolescenza alla vita adulta.

Attraverso il circo e la musica, lo spettacolo illustra il viaggio dall'adolescenza all'età adulta, insegnando che la crescita e la maturazione richiedono coraggio, creatività e la capacità di vedere il mondo con occhi nuovi.

clownerie, giocoleria e musica

tout public

durata 60'

DOMENICA 23 FEBBRAIO ore 17.00

Studio TA-DAA!

OVERTURES DES SAPONETTES

*Un concerto per bolle di sapone*

di e con Michele Cafaggi

regia Davide Fossati



Oh ecco, inizia lo spettacolo... chi è quello col grembiule?

Dice di essere il direttore!

Ma non suonano musica i suoi strumenti!

E adesso cosa fa? Diventa un gatto?

Guarda, da una tromba è comparsa una rosa!

Ehi, qui è umido, piovono grappoli di bolle...

Oh no, mi chiama, mi rapisce, dove mi porta?

Vedo tutto tondo... sono finito in una bolla di sapone!

Un eccentrico direttore d'orchestra vi porterà nel mondo fragile e rotondo delle bolle di sapone, per un "concerto" dove l'imprevisto è sempre in agguato!

Da strani strumenti nascono bolle giganti, bolle rimbalzine, bolle da passeggio, grappoli di bolle...

spettacolo senza parole

clownerie e bolle di sapone

tout public

durata 65'

DOMENICA 9 MARZO 2025 ore 17.00  
Accademia Perduta Romagna Teatri I di progetto g.g.  
VALENTINA VUOLE  
*piccola narrazione per attrici e pupazzi*  
con Consuelo Ghiretti e Francesca Grisenti  
pupazzo Ilaria Comisso  
scene e luci Donatello Galloni  
decorazioni Emanuela Savi



Questa è la storia semplice di una bambina. Che è anche una principessa. Lei ha tutto. Vive in un posto sicuro, dove non manca niente. Ma è sempre arrabbiata e urla, urla sempre, perché tutto vuole sempre di più. *Valentina Vuole*. Forse le manca qualcosa. Ma cosa non sa. E i grandi? Sembrano non capire. A volte la cosa più importante è anche la più difficile da vedere e da trovare. E per farlo Valentina dovrà cercare nel mondo, perché è lì che bisogna andare per diventare grandi.

*Valentina Vuole* è favola di desideri e sogni. Vizi, capricci e regole. E del coraggio che i piccoli e i loro grandi devono avere per poter crescere. Una storia di gabbie che non servono a niente, di frulli di vento e di libertà.

teatro di figura e d'attore

3+

durata 50'